AVANT-PROPOS

Notre Seigneur parle et nous écoutons. Sa Parole octroie ce qu'elle annonce et la foi née de cette écoute reconnaît avec gratitude et louange les dons reçus. Reconnaissance et louanges emportent la musique avec elles, amplifiant et élevant l'adoration de notre Dieu miséricordieux.

Lui offrant les paroles qu'il nous a d'abord adressées, nous répétons donc la vérité la plus grande et la plus immuable qui soit. Grand et éternel est son nom qu'il a placé sur nous par l'eau du Baptême. Nous sommes à lui. C'est ce que nous reconnaissons au début du culte liturgique. Là où son nom est, lui-même est présent. Devant lui, nous reconnaissons que nous sommes pécheurs, et nous implorons son pardon. Il nous accorde son pardon et, libres et pardonnés, nous acclamons notre grand Dieu miséricordieux en appliquant à nous-mêmes les mots qu'il a utilisés pour se révéler à nous.

Le culte suit un rythme qui lui est propre, oscillant de Dieu vers nous et de nous vers lui. Dieu nous accorde ses dons et, réunis en assemblée, nous les recevons et en faisons l'éloge. Nous nous édifions les uns les autres en chantant des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels. Notre Seigneur nous donne son corps à manger et son sang à boire. Enfin, sa bénédiction nous guide dans l'application de notre vocation, là où ses dons portent fruit. C'est dans sa Parole et dans la façon dont sa Parole a inspiré son culte à travers les siècles que nous découvrons la meilleure façon de procéder. Nous sommes les héritiers d'une tradition singulièrement riche. Chaque génération hérite de celles qui l'ont précédée et, faisant sienne la tradition de l'adoration de Dieu, elle y ajoute ce qui peut mieux la servir dans son propre temps et enrichit ainsi de nouveaux éléments le patrimoine vivant du culte de son Église.

Ce recueil « Liturgies et cantiques luthériens » est le résultat d'une consultation des répertoires musicaux et liturgiques de la francophonie, certes, mais aussi d'autres milieux afin de représenter la vaste diversité du corps du Christ à travers les âges, les traditions et les cultures dans son adoration de Dieu dans la rencontre du ciel avec la terre qui est le culte. Ce recueil cherche à rassembler des textes et cantiques qui guident l'Église dans son culte de Dieu individuel et communautaire, matin, soir et nuit en vue de recevoir fidèlement les bénédictions de Dieu en Jésus Christ par l'Esprit-Saint dans la Parole et les sacrements, et en rendre grâce.

Abréviations

A	assemblée	R	répons individuel
abr.	abrégé	réd.	rédigé par
arr.	arrangé par	rév.	révisé
attr.	attribué à	s.d.	sans date
comp.	compilé par	str.	strophe(s)
éd.	édition	trad.	traduit par/traduction de/traducteur
L	liturgiste	v.	vers
P	pasteur	✠	le signe de la croix

Pour des raisons de convenance, il est toujours possible de préférer le vouvoiement et vice versa et changer le texte en ce sens. On fera de même pour le passage du masculin au féminin, ou du singulier au pluriel.

LA COUVERTURE

La croix est l'élément le plus visible des impressions de la couverture. La partie sombre au cœur de la croix nous rappelle la noirceur du Vendredi saint, quand notre Seigneur « s'est abaissé lui-même en devenant obéissant jusqu'à mort – la mort sur la croix » (Ph 2,8). L'éclatement de la croix dorée évoque la résurrection de notre Seigneur. Dieu « l'a réveillé d'entre les morts et lui a donné la gloire – de sorte que votre foi et votre espérance sont en Dieu » (1 P 1,21). Les huit carrés en relief autour de la croix nous rappellent que le Christ est ressuscité un dimanche, le huitième jour, le jour où commence la nouvelle création, celle que nous donne le Baptême dans la mort et la résurrection du Christ (2 Co 5,17). Vue dans son ensemble, cette représentation suggère une expansion, celle de la bonne nouvelle de l'Évangile continuant d'être proclamée jusqu'à la fin des temps « à Jérusalem, dans toute la Judée et en Samarie, et jusqu'aux extrémités de la terre » (Ac 1,8).

Les moyens de grâce sont illustrés à gauche de la croix. Par eux, l'Évangile entre dans nos vies et se répand dans tout l'univers. Du haut en bas, on note ainsi une Bible ouverte (la Parole de Dieu), une coquille et des gouttes d'eau (le Saint Baptême) et la patène et le calice avec l'épi de blé et le fruit de la vigne (la Sainte Cène). En quatrième de couverture, la sainte Trinité est représentée par une triple illustration : la main divine (Dieu le Père), la croix (Dieu le Fils) et une colombe (Dieu le Saint-Esprit).